Музыкальные усадьбы России

Официальный отчёт

I Всероссийский форум · Московская консерватория
24–29 октября 2026 года

ОНЛАЙН-ПРОГРАММА «КОНТЕКСТ». 24 – 26 октября 2026.

В трех тематических выпусках, вышедших на официальных страницах Московской консерватории, преподавательский состав консерватории представил 16 видеоработ, посвященных истории и судьбе музыкальных усадеб и домов, связанных с именем и творчеством М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова. Данные работы входят в тематический видеофонд «Музыкальные усадьбы России», созданный преподавателями консерватории 11 октября 2025 года. Сегодня одноименный портал, открывающий видеопроекты фонда широкой аудитории, входит в перечень просветительских ресурсов Всероссийской методической базы на Федеральном портале художественного образования.

Также в рамках онлайн-программы «Контекст» были представлены фильмы авторов-дарителей видеофонда «Музыкальные усадьбы России» - кинофотодокументалиста, создателя музея «Родина С.В. Рахманинова» Натальи Борисовны Басмановой и заведующей Музеем-усадьбой М.П. Мусоргского Лидии Дмитриевны Николаевой, присоединившейся к числу авторов-дарителей в канун I Всероссийского форума.

Трансляции онлайн-программы состоялись 24, 25 и 26 октября 2026.

ОФЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЯ. 27, 28 октября 2026.

12 музейных историй были представлены в программе офлайн-конференции, прошедшей 27 и 28 октября 2026 в Конференц-зале Московской консерватории. География форума охватила музыкальные усадьбы Удмуртской Республики, Свердловской, Тамбовской, Смоленской, Псковской, Ленинградской и Московской областей. В форуме приняли участие Музей-усадьба П.И. Чайковского (Удмуртская Республика, г. Воткинск), Дом-музей П.И. Чайковского (Свердловская область, Алапаевск), Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского (Московская область, г. Клин), Музей-усадьба М.И. Глинки (Смоленская область, д. Новоспасское), Музей-усадьба М.П. Мусоргского (Псковская область, д. Наумово), Государственный мемориальный Дом-музей Н. А. Римского-Корсакова (Ленинградская область, г. Тихвин), Музей С.И. Танеева в Дютькове (Московская область, г. Звенигород, мкр-н Дютьково), Музей «Родина С.В. Рахманинова» (Новгородская область, г. Старая Русса), а также Смоленский государственный музей-заповедник (Смоленская область), Бондарский краеведческий музей (Тамбовская область) и Краеведческий музей города Уварово (Тамбовская область). Выступления проходили в прямой интернет-трансляции на официальных страницах Московской консерватории.

26 октября 2026 участники I Всероссийского форума «Музыкальные усадьбы России» были приглашены познакомиться с пространством Московской консерватории. Это стало предварительным событием офлайн-программы. Сотрудник Музея имени Николая

Рубинштейна Московской консерватории Наталья Даль шаг за шагом открывала гостям мир прославленного вуза. Участники форума стали почетными гостями концерта: Оперный театр Московской консерватории представил в тот вечер на сцене Большого зала дипломную работу Сергея Рахманинова - оперу «Алеко».

27 октября 2026 – первый день офлайн-программы форума. Программу открыл ректор Московской консерватории, профессор А.С. Соколов. Видеообращение адресовал участникам проректор по научной и воспитательной работе, профессор К.В. Зенкин.

За краткой преамбулой последовала музыка. В исполнении Галины Мурадовой (меццо-сопрано) и Ивана Соколова (композитор, фортепиано) прозвучали Два романса на слова П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова.

Утренний блок конференции был посвящен усадебной географии Петра Ильича Чайковского. Музей-усадьба П.И. Чайковского (Удмуртская Республика, г. Воткинск) принял участие дистанционно; видеообращение подготовила Мария Алексеевна Носова, заместитель директора музея по основной деятельности.

Видеообращение представил также Дом-музей П.И. Чайковского в Алапаевске; прозвучало сообщение Ольги Петровны Чечулиной, заведующей музеем.

Офлайн-выступление директора Бондарского краеведческого музея (Тамбовская область) Ольги Юрьевны Поповой было посвящено имению Шиловских Усово, где бывал и творил Чайковский, и проблематике сохранения исторической памяти в этом пространстве.

Далее с научным докладом выступила Галина Ивановна Белонович - заместитель директора по научной работе Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского (Московская область, г. Клин), Заслуженный работник культуры РФ.

В финале утреннего заседания в исполнении Екатерины Мишиной (сопрано) и Анны Прохоровой (фортепиано) прозвучали романсы П.И. Чайковского.

Дневное заседание открылось выступлением заведующей Музеем-усадьбой М.И. Глинки (Смоленская область, Новоспасское) Татьяны Михайловны Чибисовой.

Дистанционно выступила заведующая Музеем-усадьбой М.П. Мусоргского (Псковская область, Наумово) Лидия Дмитриевна Николаева. Отметим также, что в эти дни Лидия Дмитриевна стала автором-дарителем тематического видеофонда «Музыкальные усадьбы России» - ею передан документальный видеопроект «История создания музея М.П. Мусоргского».

Далее прозвучали доклады заведующей Государственным Домом-музеем Н.А. Римского-Корсакова (Ленинградская область, Тихвин) Анастасии Романовны Коноваловой и главного хранителя музея Наталии Романовны Глыбовской.

Завершал программу первого дня доклад заведующего Музеем С.И. Танеева в Дютькове (Московская область, г. Звенигород) Никита Анатольевич Кочергин.

В финале первого дня был озвучен проект Декларации о намерениях; далее состоялось голосование участников форума по данному проекту. Декларация обращена к музеям-участникам форума. Оглашение декларации завершилось аплодисментами; проект

был принят единогласно и с искренней благодарностью.

В музыкальной программе второго заседания приняли участие Екатерина Мишина (сопрано), Алиса Кизельштейн (фортепиано), Дарья Викторова (фортепиано).

В организационных вопросах первого дня поддержку и помощь оказало волонтерское сообщество вуза.

28 октября 2026 – второй день офлайн-программы форума. Заседание открылось презентацией портала тематического видеофонда «Музыкальные усадьбы России». Затем последовала презентация видеопроекта «Дневник экскурсовода». Авторы данного проекта задают восемь неизменных вопросов экскурсоводам разных музыкальных усадеб. Видеопроект складывается в течение полутора лет; его завершение запланировано на весну 2027. В формате предварительного представления были показаны три презентационных выпуска.

Перед началом выступлений участников форума в исполнении Екатерины Мишиной (сопрано) и Тинхуна Ляо (фортепиано) /Китай/ прозвучали романсы С.В. Рахманинова.

Доклад руководителя музея «Родина С.В. Рахманинова» (Новгородская область) Натальи Борисовны Басмановой был посвящен проблематике сохранения исторической памяти в труднодоступном пространстве утраченного имения Семеново, где появился на свет Сергей Васильевич.

Тему продолжила директор Краеведческого музея города Уварово (Тамбовская область) Татьяна Николаевна Старикова с историко-краеведческим размышлением об усадьбе Ивановка. Участниками выступления стали воспитанница КЮЭ города Уварово Ксения Рязанова и режиссер телеканала «Россия-Культура» Алексей Владимирович Киселев, предоставивший для показа видеоролик из материалов 2021 года, снятых в Музее-заповеднике С.В. Рахманинова «Ивановка» и фиксирующих рассказы подвижника Александра Ермакова, возродившего усадьбу полувековым трудом. В завершение выступления Татьяны Николаевны Стариковой состоялась презентация «Народной книги памяти Александра Ермакова», первая тетрадь которой вышла в печати в эти дни. «Народную книгу» Краеведческий музей города Уварово начал вести в июне 2026 года; проект быстро преодолел географические границы. Данное издание становится первой в истории книгой, фиксирующей для истории человеческий и профессиональный портрет подвижника.

Два московских музея завершали программу второго дня. Представитель рода Катуаров, профессор Московской консерватории Екатерина Павловна Месснер рассказала об истории усадьбы Георгия Катуара. Сегодня в этом пространстве, возрожденном из руин Михаилом Игоревичем Богдановым, сложился музей, посвященный российской культуре периода 1870-х – 1970-х годов. Сочинения Г. Катуара прозвучали в исполнении Анны Алексеевой-Месснер (фортепиано).

Далее последовало выступление сотрудника Музея имени Н.Г. Рубинштейна Натальи Владимировны Даль, завершающее форум и создавшее символическую арку с первым его офлайн-днем.

ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ

Каждому представителю музея были вручены именные благодарственные письма от Московской консерватории.

К чествованию представителей музеев-усадеб присоединился Международный общественный фонд «Российский фонд мира» — одна из ведущих общественных организаций России, которая занимается миротворческой и гуманитарной деятельностью. Фонд имеет консультативный статус НПО-партнера ЮНЕСКО, а также Высший консультативный статус при Экономическом и Социальном Совете ООН.

Письма признательности в адрес руководителей и коллективов музеев-участников направил Оргкомитет I Всероссийского форума «Музыкальные усадьбы России».

Сооснователи тематического видеофонда «Музыкальные усадьбы России» адресовали письма признательности руководителям музеев-усадеб, в пространствах которых были проведены съемки видеопроектов, составивших данный видеофонд. Сегодня портал «Музыкальные усадьбы России», открывающий документальные проекты тематического видеофонда широкой аудитории, входит в перечень просветительских ресурсов Всероссийской методической базы на Федеральном портале художественного образования.

Делегатам были вручены памятные подарки от Московской консерватории – книга Народного артиста СССР Геннадия Рождественского «Мозаика» (эксклюзивное издание, вышедшее ограниченным тиражом) и аудиоальбомы, выпущенные Московской консерваторией на собственном лейбле; среди альбомов - «П.Чайковский. Ранние граммофонные записи», программы легендарных профессоров русской фортепианной школы.

Музеям, принимающим участие в форуме дистанционно, благодарственные письма и памятные подарки от Московской консерватории направлены почтой.

ИТОГИ

Данным проектом Московская консерватория создала единую коммуникационную площадку для специалистов музыкального искусства и музейного дела, объединяя творческий мир и хранителей исторического наследия. В рамках этой инициативы представители музыкального музейного мира обсудили актуальные вопросы деятельности исторических усадебных комплексов как центров музыкальной культуры и проблематику сохранения исторической памяти в труднодоступных пространствах, укрепили взаимодействие музейного мира и Московской консерватории, выявили новые перспективные направления дальнейшего сотрудничества.

27 октября 2026 единогласно был принят проект Декларации о намерениях по итогам I Всероссийского форума «Музыкальные усадьбы России». Декларация вступила в силу с момента ее принятия. Декларация адресована всем музеям-участникам форума. Текст документа приводится далее:

I ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ УСАДЬБЫ РОССИИ»

Московская консерватория, 24 – 29 октября 2026

Проект декларации о намерениях по итогам Форума

Московская консерватория становится первым в истории музыкальным вузом, который создает вокруг себя символическое кольцо музыкальных усадеб – музыкальных домов России, в которых начинался жизненный, творческий путь великих русских композиторов или же воплощался наиболее интенсивный период их творческой биографии, наивысший этап художественной зрелости; музыкальных домов, в которых создавалась великая музыка, понимание и традиции интерпретации которой передают в Московской консерватории. Это знаменательное событие, воплощенное проведением I Всероссийского форума «Музыкальные усадьбы России», происходит в год 160-летнего юбилея Московской консерватории.

В стремлении содействовать деятельности музеев как центров музыкальной культуры, сохранения и пропаганды русского музыкального наследия, эстетического воспитания подрастающего поколения и поддержки одаренной молодежи в профессиональном становлении Московская консерватория предлагает к воплощению следующие пункты:

1. Информационная поддержка, медиаподдержка музыкальных усадеб России. В рамках данного пункта:

1.1. Ежегодно в Конференц-зале Московской консерватории для широкой аудитории офлайн и в прямом эфире при участии студентов, аспирантов и ассистентов-стажёров будут проводиться тематические мероприятия и ретроспективы созданных представителями преподавательского состава консерватории проектов, посвященных усадьбам композиторов. В рамках ретроспектив возможны презентации изданий музыкальных музеев-усадеб и музеев-заповедников, представление тематических фотовыставок-миниатюр, литературно-музыкальные композиции при участии студентов Московской консерватории. Концепт данного пункта основывается на опыте проведения в Московской консерватории в 2024-2026 гг. тематических ретроспектив созданных преподавательским составом консерватории видеопроектов об истории и судьбе музыкальных усадеб.

2. Поддержка просветительской/научной деятельности музыкальных музеев-усадеб и музеев-заповедников. В рамках данного пункта:

2.1. В Московской консерватории возможны презентации изданий музыкальных музеев-усадеб и музеев-заповедников.

2.2. Московской консерваторией могут быть приняты на временное экспонирование передвижные выставочные проекты музеев-усадеб и музеев-заповедников. Экспонирование проводится в прогулочных холлах концертных залов консерватории, что обеспечивает ежедневное обращение к передвижному выставочному проекту нескольких тысяч жителей и гостей столицы. Начало реализации данного пункта запланировано на февраль 2027.

3. Содействие в работе с одаренной молодежью.

Сегодня мемориальные музыкальные музеи являются центрами, объединяющими профессиональное сообщество области в стремлении содействовать профессиональному становлению одаренной молодежи. В рамках данного пункта:

3.1. Московская консерватория готова оказать поддержку одаренной молодежи области предоставлением возможности безвозмездных консультаций с профессорско-преподавательским составом Московской консерватории. Периоды возможных консультаций определяются в коммуникации с музеем дополнительно.

Проект декларации о намерениях по итогам I Всероссийского форума «Музыкальные усадьбы России» адресован всем музеям-участникам форума.

Московская консерватория, октябрь 2026.